

Chemins et lectures DANSÉS

au cycle 2
GS - CP - CE1

Document
pédagogique



Composition de la commission Danse 2007-2008

Pierre CHEVALIER

Délégué départemental USEP 44

Sylvie CRUSSON-PONDEVILLE

*Conseillère Pédagogique Circonscription
Bouguenais - Sud Loire*

Sylvie HOFFMAN

Elue au Comité Directeur USEP 44

Murielle SALVAT

Elue au Comité Directeur USEP 44

Valérie GARCIA

*Professeur des Ecoles CP - CE1
Ecole publique d'Erbray*

DANSER à l'école

C'est...

- Développer des compétences disciplinaires et transversales à travers une démarche de création intentionnelle.
- Amener et autoriser les élèves à diversifier et différencier leurs réponses corporelles et à s'approprier les codes culturels existants.
- Nuancer les qualités du mouvement, les espaces, les rythmes, les durées, les énergies, les relations à l'autre et au monde.
- Se forger une empreinte, stabiliser une production qui fait sens.
- Evoluer, explorer la dimension corporelle, la dimension sociale, établir des symboles communs et enfin exprimer des émotions.
- Réaliser, restreindre pour construire, répéter pour reproduire et se soumettre au regard d'autrui.

*réseau de formateurs danse SCP CPC BSL 1998
(à partir de traces écrites de Marcelle Bonjour)*

Le petit matériel

a) La démarche pédagogique

3 étapes :

1. **Jouer, explorer, découvrir** : agir sur le matériel, avec lui, subir son action.
2. **Faire « comme si »** avec un objet imaginaire : reprendre les actions vécues dans la phase : 1 expression revécue partir de « l'agir » et du « senti ».
3. **Etre ce matériel** : expression corporelle plus élaborée : elle part du jeu spontané pour aller vers l'expression abstraite ; situations successives avec consignes qui conduisent à des actions exploratrices de plus en plus approfondies.

b) Observations sur la pratique

- **Etape 1** :
Phase d'exploration par le jeu libre, doit être assez longue, d'autant plus longue que l'enfant est plus jeune.
- **Etape 2** :
Le « revécu » ne doit pas être trop distant du « vécu ». On reprendra les actions de la phase 1.
- **Etape 3** :
Ne peut être abordée au niveau de la section des petits.

Dans les autres niveaux, cette étape n'interviendra qu'après X séances (en fonction des niveaux cycles et des niveaux de pratique).

c) Le ballon de baudruche (tous les possibles)

Les trois étapes de la démarche :

31 – Etape 1 : jouer – explorer – découvrir

- **Individuellement le ballon** :
 - ↳ Actions diverses liées ou non aux qualités spécifiques du ballon (lancer, rattraper, souffler au sol...)
 - ↳ Pousser par contact en position debout avec différentes parties du corps
 - ↳ Idem dans différentes positions corporelles
 - ↳ Garder le contact avec le ballon, avec ou sans déplacement
 - ↳ Faire autre chose avec son corps pendant que le ballon est en l'air
 - ↳ Idem avec support musical
 - ↳ Idem avec son ballon en le faisant danser sur la musique
 - ↳ Des rythmes variés et différents (lent, rapide, saccadé, continu...) enrichiront les réponses

- **Jouer à deux :**
 - ↳ Avec un ballon
 - ↳ Sans et/ou avec
 - ↳ Trouver toutes les formes de passes
 - ↳ Avec 2 ballons
 - ↳ Supports musicaux échanges, formes jouées au sol, en l'air

- **Jeux collectifs :**
 - ↳ Créer des jeux à 3, à 4, à 5 avec autant de ballons que de joueurs... jouer avec les couleurs...
 - ↳ Idem avec support musical

Quand l'enfant a joué seul, à 2, en groupe, on va l'aider par le biais de consignes à explorer, à découvrir son matériel.

Exemple :

a) Seul :

- On joue en utilisant une main, l'autre, les deux, sans les mains, avec la tête, avec toutes les parties du corps.
- On le pousse en changeant chaque fois.
- Je le pousse autrement que debout : assis, en glissant, à 4 pattes
- Il est en l'air pendant que je fais quelque chose au sol (glisser, rouler, tourner)

b) A deux (2 ballons) :

- On lance son ballon, on rattrape celui de l'autre
- Le n°1 maintient en l'air les deux ballons le plus longtemps possible, quand un ballon touche le sol, c'est au tour du n°2

c) A deux (1 ballon) :

- Passes de volley
- Echanges au pied
- N°1 choisit un échange, n°2 imite... on change de rôle
- A quatre pattes, face à face, échanges en soufflant...

d) Jeu collectif :

- Maintenir le plus longtemps possible tous les ballons en l'air, on ne frappe jamais le même jeux, jeu des balles brillantes

NB : les consignes seront adaptées au niveau et à l'âge des enfants.

32 – Etape 2 : on va reprendre les situations vécues en 1

Mêmes consignes, mêmes situations, mêmes supports musicaux mais en agissant sur un ballon imaginaire « faire comme si ».

33 – Etape 3 : identification à l'objet : être un ballon

- ↳ Vivre l'expansion (gonflé, dégonflé)
- ↳ Seul, à deux, à plusieurs
- ↳ Vivre l'éclatement
- ↳ Vivre l'envol du ballon

Quelques thèmes autour de l'objet : (ici un ballon)

- ↳ Notion de forme : rond comme...
- ↳ Notion de poids, d'énergie, d'intensité : travailler les contrastes : lourd, léger, fort, faible, mobile, immobile.
- ↳ Notion d'amplitude (espace, durée...) : long, court, loin, près, haut, bas...
- ↳ Notion de vitesse : lent, rapide...

Trouver des thèmes basés sur la notion d'expansion (éclosion, éclatement, étalement...)

Interdisciplinarité en liaison avec les différentes séances :

En fonction de l'âge des enfants (sur place pour les petits, après la séance pour les autres niveaux) :

- ↳ Verbaliser
- ↳ Dessiner
- ↳ Raconter par écrit des moments privilégiés, des actions intéressantes...

La démarche est identique quel que soit le matériel utilisé et diversifié. Il est toujours intéressant d'ajouter un support musical sur les manipulations dans un souci de sensibilisation à la musique ; Lorsque l'incitation musicale sera première, l'enfant entrera mieux dans l'activité.

Petit matériel à utiliser (manipulation) :

- ↳ Ballons de baudruche, balles, ballons, ballons de plage
- ↳ Rubans, cordelettes
- ↳ Foulards, tissus de différentes dimensions, couleurs, textures
- ↳ Cerceaux, anneaux
- ↳ Bâtonnets, bâtons

Tous de différentes dimensions.

Le ballon de baudruche



Objectif général	Amener tous les enfants à une production esthétique et diversifiée et présentée à d'autres (enfants de la classe, d'une autre classe, d'une autre école, parents)
Objectif de la fiche	Diversification des actions et des réponses en jouant avec le ballon de baudruche.
Situation, mise en place	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ballon pour chaque enfant ▪ salle aux dimensions suffisantes ▪ supports sonores

Objectif de la situation 1	Exploration individuelle libre
Consignes / situation	On joue comme on veut avec son ballon On cherche tout ce que l'on peut faire
Remarques	Encourager la recherche et faire l'inventaire des réponses

Objectif de la situation 2	Diversification au niveau du corps
Consignes / situations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ On joue en utilisant autre chose que les mains ▪ On joue autrement que debout
Remarques	Si les différentes parties du corps ne sont pas sollicitées, donner des consignes plus précises (tête, épaules, genoux, dos...) assis, à genoux, couché...

Objectif de la situation 3	Diversification au niveau de l'espace
Consignes / situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proche : sur place jouer avec un ballon en le tenant, sans le tenir ▪ Lointain : en déplacement, jouer avec son ballon en le tenant, sans le tenir

Objectif de la situation 4	Adaptation au niveau du temps
Consignes / situation	Reprendre les mêmes consignes qu'au-dessus avec musique lente, musique rapide

Chaises

- ↳ *Etre en relation avec un objet à partir de son usage quotidien*
- ↳ *Etre en relation avec l'autre à partir de l'objet*
- ↳ *Elargir l'éventail des incitations*
- ↳ *Sensibiliser à une autre forme d'expression (dans contemporaine)*

Séquence :

- Une chaise par personne
- Un espace délimité
- Poser une chaise dans l'espace dans sa position ordinaire quotidienne

1. Circuler entre les chaises

permanence des gens assis et debout

- quand on rencontre une chaise : s'asseoir
- varier les différentes façons de s'asseoir
- prendre conscience de la façon dont on s'assoit : partie du corps qui entre en jeu d'abord
- choisir la façon de s'asseoir qu'on préfère ; la reprendre sur chaque chaise rencontrée
- toujours même façon de s'asseoir
- toujours même façon de quitter la chaise
- faire varier : s'asseoir, se relever
- vite, lentement
- continu, discontinu
- avoir les mêmes exigences pour le département

2. Des relations à deux ou plus

éventuellement enlever quelques chaises

- idem ci-dessus, mais quand on se retrouve on crée un événement
- en relation avec ce que fait quelqu'un
- en contraste
- par rapport à l'espace proche ou lointain
- ne pas oublier la chaise

3. Composition - exigence

clarté et précision

- je sais d'où je pars
- je sais comment je pars
- je sais où je vais
- je sais comment j'y vais
- je sais où je finis
- je sais comment je finis

occupation de l'espace :

- par rapport quelqu'un
- par rapport au public

Méthodologie :

- Des groupes de 3 ou 5 (pour déstructurer les nombres pairs)

Tirer au sort si :

- 1 chaise pour tout le groupe
- 1 chaise pour chacun dans le groupe
- 2 chaises pour tout le monde
- 3 chaises pour tout le groupe
- imaginez collectivement « une histoire de chaises », durée une minute maximum.

A partir d'un objet utilitaire : la Chaise



Première séance

Objectif général	Amener tous les enfants à une production esthétique et diversifiée et présentée à d'autres (enfants de la classe, d'une autre classe, de l'école, des parents)
Objectif de la fiche	Diversification d'une catégorie d'actions.
Situation, mise en place	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 chaise : 1 enfant ▪ 1 salle assez grande

Objectif de la situation 1	Exploration individuelle libre
Consignes / situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ On joue comme on veut avec sa chaise ▪ On cherche tout ce que l'on peut faire
Remarques	Encourager la recherche et faire l'inventaire des réponses sur place : dessus, dessous, en la transportant, en la traînant avec différentes parties du corps.

Objectif de la situation 2	Variable espace
Consignes / situations	Changer de chaise en jouant de toutes les matières (sans les déplacer)

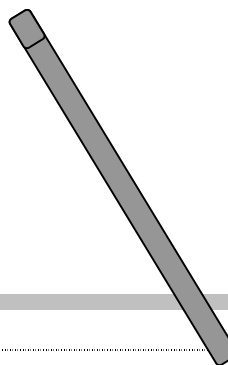
Objectif de la situation 3	Choix d'une catégorie d'actions et diversification de cette catégorie
Remarque générale	Cette démarche est volontairement différente de celle présentée pour les ballons de baudruche, on montre une autre façon de faire mais n'est pas spécifique à ce type de matériel. L'une et l'autre démarches sont applicables à tout.

Objectif de la situation 4	<p>Variable corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir une façon de s'asseoir et de se relever et l'enchaîner sans arrêt ▪ Reprenons certaines de ces attitudes et améliorons (verbalement) ▪ Par deux, on peut jouer en combinant la mimique de 2 personnages <p>Variable temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Même consigne : le plus lentement possible, le plus vite possible <p>Passage l'imaginaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaque fois que vous vous asseyez, vous êtes un personnage, prenez une attitude ▪ Choisissez-en un et montrez-le aux autres <p>Variable groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Par groupe de trois (au moins), imaginez une histoire de chaises avec une ou plusieurs chaises
Consignes / situation	Reprendre les mêmes consignes qu'au-dessus avec musique lente, musique rapide

deuxième séance

vers une production mieux organisée

Le bâton (long manche à balai)



Séance	1 bâton par stagiaire
1^{ère} situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musiques : Old and Wise (Alan Passon Project) For you blue (Beatles) Recherche individuelle d'utilisation du bâton ▪ Consignes proposées par l'animateur pour enrichir l'exploitation : ▪ Espace proche : avec le bâton et son corps, créer un volume le plus grand possible et le plus petit possible ▪ Les appuis : à l'arrêt de la musique, avoir 4, 2, 3 1 appui(s) avec le sol. Faire passer le poids de tout son corps d'un appui à l'autre ▪ Passer de la position debout à la position au sol en mouvement continu, refaire l'inverse
2^{ème} situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec musique (d'ambiance) ou sans musique <p>Vous vivez des situations dans lesquelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le bâton est bâton ▪ Le bâton est un autre objet (autre chose) ▪ Le bâton prolonge le corps (arrêt sur image)
3^{ème} situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musique : René Aubry « fam fam » ▪ Relations : <ul style="list-style-type: none"> - Par 2 (avec 1 ou 2 bâtons) trouver toutes les formes de relations - Consignes pour enrichir l'exploitation : <ul style="list-style-type: none"> ↳ Travail en miroir ↳ Travail en opposition ↳ Travail en relais <p>Observation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail en 2 groupes, l'un observe, l'autre agit <ul style="list-style-type: none"> - Par 2, l'un conduisant l'autre (avec 1 ou 2 bâtons) après une première phase de travail en deux groupes pour observation
4^{ème} situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail collectif : <ul style="list-style-type: none"> - Composer un tableau : <ul style="list-style-type: none"> ↳ tout le monde de place successivement pour composer un tableau dans les trois (hauteur, longueur, largeur) ↳ arrêt sur image - travail en 3 groupes : musique montage Thres Song vers enchaînement ▪ Composition : <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} groupe : prestation qui prenne en compte l'espace - 2^{ème} groupe : prestation qui prenne en compte les relations - 3^{ème} groupe : avec 3 mini-enchaînements réalisés chaque fois à des vitesses différentes

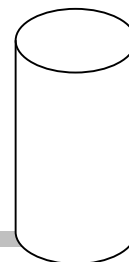


Le voile

Objectif général	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer dans l'activité, se connaître, créer une cohésion de groupe ▪ Prendre conscience d'un ensemble de possibles à partir d'une incitation de départ
Objectif spécifique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espace proche ▪ La relation à l'autre, aux autres

1. Chacun **son voile** ; **le faire danser** sur la musique ; dessiner la musique
Support musical : « la valse de Faust »
 2. Faire **vivre le corps** avec le voile.
 3. Idem 1 et 2 en pensant aux **exigences de la GRS** : amplitude, continuité, rythmicité
 4. Idem mais en **prenant conscience des autres**.
Musique : Klaus Nomi (voix)
 5. **Production collective spontanée** (musique valse)
 - Se retrouver par couleur (bleus, roses) faire ensemble la même manipulation.
 - Après une dispersion, arrêt sur image » des roses, les bleus évoluent... on inverse les rôles
 6. **A deux, entrer en relation : musique « film 37,2 »**
 - Pas toujours de la même façon
 - Pas toujours avec le même
- Inventaire de tous les modes de relation (par une prestation avec passage en cascade.
7. Par deux, **enchaîner trois éléments de relation** répétitifs (même support musical).
 8. Un, avec voile, l'autre sans : on entre en relation (même support musical). On change de partenaire : ceux qui ont un voile sur place... les autres circulent, sentent ce qui se passe... entrent en relation
 9. Chacun un voile, sans musique. Réutiliser ce qui a été trouvé avant : trouver d'autres modes de relation... (autrement que debout... en contraste...).
 10. Musique sans voile.
 11. Sans musique, sans voile (on retrouve manipulations avec amplitude... différentes relations...).

Jersey tubulaire (extensible)



Mon corps... ses formes... ses sensations... ses représentations

Objectif général	Faire émerger sa danse, en prendre conscience.
Objectif spécifique	Etre capable de produire des formes corporelles (non habituelles), de les habiter complètement pour leur donner vie.
Séance 1 : mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaxation : Décontraction ▪ Circulation : <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer sur un espace déterminé, sentir les autres ; créer un rythme collectif. - Idem mais en ajoutant dans l'espace des déplacements de groupe (5 personnes appelées) - Un groupe impulse le rythme avec des variations de tempi, les autres groupes se déplacent ▪ Circuler sur musique, arrêt sur image à l'arrêt de la musique ▪ Idem 3 mais à l'arrêt, prendre une forme, la faire bouger ▪ Idem mais avec des consignes plus précises pour réalisation de la forme « étalée... haute... longue... large... volumineuse... » ▪ Construction collective dans l'espace (tableau) dans les 3 dimensions
Séance 2 : chacun à l'intérieur du tube	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seul, habiter « son » tube : <ul style="list-style-type: none"> - Avec visage et coudes apparents - « La strade » dessiner des formes « étalées... « haute » « en largeur... », en prenant compte les 3 dimensions - Idem mais en disparaissant entièrement dans les tubes - Passer d'une position à une autre en mot continu... saccadé... - Enchaîner : départ debout dans le jersey, passer au sol, revenir debout ▪ Par 2 : un dans un tube, l'autre à l'extérieur : <ul style="list-style-type: none"> - Travail de la statue : l'un des deux (celui qui est à l'extérieur) manipule, modèle, fixe sa statue - Mise en mouvement de la statue sur musique « caravan » de F. Rossif. Celui à l'extérieur entre en relation, dans la danse de la statue en mouvement - On inverse les rôles ▪ Par 2 : dans le même tube <ul style="list-style-type: none"> - Jouer sur les formes dans les trois dimensions - Faire apparaître des contrastes dans certaines formes ▪ Production collective : musique « voix bulgares » Départ éclaté autour de l'aire d'évolution (veiller à l'organisation dans l'espace et à différentes positions de départ. Se retrouver au centre : tableau (jeu de couleurs et de formes). <p style="text-align: center;">Autres situations collectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deux groupes <ul style="list-style-type: none"> - Un en dimension donne les top : bouge, arrête, essai de chorégraphie collective à partir de consigne individuelles - Mouvement continu - Nécessité d'être à l'écoute des autres... profiter des rencontres - Finir dans une situation choisie par rapport aux rencontres ▪ Au signal, « danser » la sortie du tubulaire <i>prolongement – modelage – sculpture :</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec la terre, retrouver les formes du tubulaire les yeux fermés (garder les objets obtenus) ▪ Idem, mais ouvrir les yeux et peaufiner sa statue ; la baptiser ▪ Exposition des objets... retrouver le titre

**Séance 3 :
Faire les statues**

1. Socles très divers au niveau de leur forme, disposés régulièrement dans la salle
Chacun sur son socle :
 - Trouver une forme corporelle (statue) avec un maximum et un minimum d'appuis
 - Passer d'une position à l'autre, en mouvement continu, discontinu
 - Choisir une petite et une grande forme, passer de l'une à l'autre
2. Changer de socle, pour changer de forme
3. Transférer votre forme sur un autre socle (penser au regard... à l'expression du visage)
4. Par 2 : un modèle la statue sur un socle puis lui donne vie (à partir d'une situation décontractée, vers une statue qui habitera l'espace)
5. Mouvement collectif avec changement ; aller en alternance, occuper l'espace socle, l'habiter, le quitter... aucun socle ne doit rester vide
6. Par groupe (3 ou 4)
 - Organiser vos socles dans l'espace et composer une prestation collective et harmonieuse (chacun sur son socle) – musique : « 'voix corses »
 - Idem en ajoutant le contact et en changeant de socle
- 7 – On peut jouer à plusieurs dans un même tube
 - A 3, à 4... bustes à l'extérieur : jeux d'équilibre avec des niveaux différents
 - A plusieurs, à l'intérieur, former un « module statue » dans les 3 dimensions

NB : cette situation peut se vivre avec des « observateurs guideurs » qui donnent des consignes d'élaboration... cela peut être une première étape

Remarque :

pour ce type de séance, il est intéressant d'utiliser la vidéo ou la photographie

Modelage :

sculpter une statue à 2 dans le tube

Imaginer des personnages qui pourraient servir d'incitation à une nouvelle expression corporelle

Le parapluie

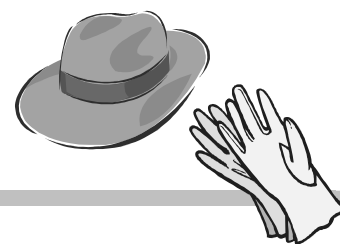


Objectif général	Répertorier tous les possibles avec un parapluie, sur des supports musicaux variés, en vue de la construction d'un enchaînement GREC.
1^{ère} situation	<p>faire danser son parapluie sur les supports musicaux (GREC) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Old and wise » - Alan Parson Project ▪ "For you blues" – Beatles <p>Inventaire des réponses (en vue d'un enrichissement, donner des consignes pour utiliser les différents plans, les différents niveaux, insister sur l'amplitude du mouvement...).</p>
2^{ème} situation	Danser avec son parapluie – support musical : « Old and wise »...).
3^{ème} situation	Même support musical – le parapluie me fait danser
4^{ème} situation	<p>Individuellement, créer, un enchaînement avec un élément de chacune des trois situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ faire danser le parapluie ▪ danser avec son parapluie ▪ le parapluie me fait danser
5^{ème} situation	Par deux, trouver tous les modes de relation
6^{ème} situation	Création collective (groupes environ de 5, 6), en prenant en compte toutes les propositions précédentes et en utilisant différentes formes dans l'espace, différentes relations, différentes vitesses d'exécution.

Travail proposé au cours de la première journée :

<p>Chercher tous les possibles individuellement : parapluie ouvert et parapluie fermé</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faire danser son parapluie (deux supports musicaux lent et rapide) Manipuler dans tous les plans, à tous les niveaux. Veiller à ce que chaque mouvement soit « fini » (on sait d'où l'on part et d'où l'on arrive) 2. Danser avec son parapluie Mêmes situations que précédemment mais un travail du regard 3. Sans musique, imaginer que vous êtes un personnage (qui vous habite) 4. Faire une forme avec son parapluie, la faire bouger, la déplacer en connaissant ses caractéristiques
<p>Travail à 2 : trouver tous les types de relations (parapluie ouvert et parapluie fermé)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En miroir (face à face, côte à côte, en se suivant...) : <ul style="list-style-type: none"> ▪ en symétrie, en opposition ▪ en contraste (avec le parapluie fermé ou ouvert, contraste au niveau corporel, debout, accroupi...), au niveau des déplacements (sur place, en déplacement...). 1. Idem mais en améliorant la relation (écoute de l'autre, regard...) 2. A 2, faire une forme, la faire bouger, la déplacer en conservant ses caractéristiques de départ. 3. A 2, imaginer un scénario ayant un début, un milieu, une fin.
<p>Travail collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaîner différentes formations dans l'espace... varier les manifestations... les relations. ▪ Bâtir un enchaînement répétitif avec 2 formations différentes, 2 relations différentes.

Les gants – le chapeau (Eléments de costume)



- ↳ *Etre en relation avec les deux engins*
- ↳ *Mettre en relations les deux engins*
- ↳ *Etablir une relation avec les autres par la médiation des engins, à travers des actions diversifiées prenant compte les variables : espace, corps, temps, énergie...*

L'Engin est premier

1. Toutes les utilisations possibles des engins

- Jouer successivement avec les deux engins (un engin après l'autre)
Individuellement sur place (toutes les positions), en déplacement (tous les plans)
Toutes les actions (mettre, poser, enlever, lancer, saluer, tenir de toutes les façons)
- Idem avec les deux engins
- Se déplacer en suivant des lignes droites, évoluer avec les deux engins :
 - Changer la forme d'évolution au début de chaque ligne
 - Idem en changeant l'utilisation des engins pendant ces situations, utiliser les rencontres

2. L'engin conduit l'action

- Jouer successivement avec chaque engin
- Placer l'engin sur une partie du corps, le faire danser... il conduit l'action... il entraîne tout le corps

3. Un engin puis l'autre, repère au sol...

Je dialogue avec les deux engins

- En traversée, diagonale, j'utilise un engin puis l'autre
 - Faire varier vitesse d'exécution
 - Faire varier niveaux de manipulation
 - Amplitude des mouvements

Penser : « mon regard suit »

- Idem mais en instaurant des contrastes, dans l'utilisation des deux engins
- Arriver à un enchaînement chorégraphié (sur le trajet de la diagonale... un début, un milieu, un final et utilisation soit alternative, soit simultanée des deux engins)
- Chacun en dispersion reprend son enchaînement sur l'aire d'évolution en provoquant des rencontres avec l'autre (les autres)
- Même situation : en plaçant un engin comme repère au sol, en dialoguant avec l'autre (ou l'inverse)
 - Individuellement
 - En relation avec l'autre

<p>Le corps conduit l'action</p> <p>Avec un engin Avec l'autre Les deux</p>	<p>1. Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Placer le chapeau sur une partie du corps <ul style="list-style-type: none"> - Danser pour le chapeau - Changer plusieurs fois de positions (penser au regard, au mouvement fini, départ, trajet, arrivée) ▪ Créer un volume (une forme) corps + engin puis le faire évoluer dans l'espace en faisant varier sa dimension, la vitesse d'exécution... en gardant ses caractéristiques ▪ Idem avec gants, avec les deux engins <p>2. Par deux</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer en relation avec un engin (miroir, contraste, cascade...) ▪ Entrer en relation avec l'autre ▪ Entrer en relation avec les deux ▪ Créer des formes complémentaires ▪ Avec gants et chapeaux : par deux en relation de proximité et/ou contact.. ; s'éloigner en prolongeant le contact physique... en créant un lien imaginaire
<p>Chorégraphie</p>	<p>1. Par deux, sur la diagonale et en miroir l'un vers l'autre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer une phase chorégraphique composée de 3 moments : <ul style="list-style-type: none"> - Un mouvement pur aller l'un vers l'autre - Une rencontre au milieu - Un moment pour s'éloigner <p>2. Par 4, par 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer une composition en utilisant les prestations de chaque « paire » (penser organisation spatiale)

Séquence Folklore



- ↳ *Priorité à la verticale*
- ↳ *Expressivité / Caractère*
- ↳ *Communion dans la dynamique du groupe liée*

<p>Objectifs généraux (sur plusieurs séances)</p>	<p>Par rapport à la connaissance des composantes de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amener le groupe ▪ A danser ensemble ▪ A la construction chorégraphique d'une danse collective ▪ A l'apprentissage d'une danse codifiée <p>Musiques utilisées : Pleytyanka (Russie) Pablo Conté</p>
<p>Objectif 1</p>	<p>Libération corporelle</p>
<p>Situations</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressions libres individuelles dans un espace adapté déterminé ▪ Inventaire des réponses et des différents pas fondamentaux ▪ Course, saut, marche, galop (tous les autres étant des combinaisons) ▪ Choix d'un pas ▪ L'accompagné d'un frappé ▪ Se retrouver par frappés identiques ▪ Notions de pulsation – tempo ▪ Enchaîner différents pas – rythme ▪ Confrontation à l'espace ▪ Différentes trajectoires ▪ Différentes directions ▪ Cf : tableau variables ▪ Faire varier les dimensions et les formes de l'espace appréhender
<p>Objectif 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recherche de communication par 2 ▪ Le phrasé (la phrase musicale)
<p>Situations</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Par couples ▪ Se déplacer dans toute la salle, sans se toucher ▪ En aller et retour ▪ Aller dans tous les coins de la salle (avec évolution) sans jamais longer un côté en entier ▪ Par couples, sans se tenir, trouver d'autres formes de relation ▪ En se suivant ▪ En miroir ▪ En opposition ▪ En cascade ▪ En changeant de partenaire (faire en sorte que les changements interviennent sur la musique – notion de phrasé)
<p>Objectif 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relation à l'autre en prenant en compte le phrasé ▪ Relation au groupe
<p>Situations par deux</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail en cascade, en faisant varier pas et trajectoires ▪ Une phrase en déplacement ▪ Une phrase sur place avec travail corporel ▪ Idem à deux en dialogue

Une classification d'objets utilisables

Objets de manipulation	Objets et accessoires de costumes	Objets visuels	Objets pour amplifier, déformer, souligner le corps
<p>Objectif : Déclencher, puis développer une gestuelle.</p> <p>3 étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. manipuler 2. faire commencer 3. être l'objet <ul style="list-style-type: none"> ▪ le ballon de baudruche ▪ le bâton (manche à balai) ▪ le sac plastique (avec différentes couleurs) 	<p>Objectif : Représenter autrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le chapeau ▪ Les gants ▪ Le parapluie ▪ Le masque 	<p>Objectifs : Visuel du geste au geste dansé</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le balai ▪ La brosse ▪ La chaise ▪ Le miroir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le voile lycra ▪ Le jersey tubulaire

Atelier n° 1 : liste des images

Matériel :

Extrait 5	Tensile Involvement – Crucible (Alwin Nikolaïs)
Extrait 19	La danse des couleurs (Loïe Fuller) Danses for Isadora Duncan
Extrait 22	Le lion et le rat (Dominique Boivin)
Extrait 56	Cendrillon (Maguy Marin)
Extrait 64	Le P'tit Bal (Philippe Découflé)
Extrait 66	Le jardin io io ito ito (Compagnie Montalvo / Hervieu)

ATELIER 1 VIDEO ACTIVE : questionnaire enfants CP – CE1

questionnaire écrit

1. Extrait 5

Avec quels objets dansent les danseurs ?

- des bâtons
- des élastiques
- des cordes

Quelles formes as-tu reconnues ? carrés triangles cercles trapèzes

Quel est le nombre de danseurs ? 2 8 10

Quelles couleurs ?

Quel élément du décor est utilisé pour la deuxième danse ?

Quel est le nombre de duos ? 3 4 5

2. Extrait 19

A qui te fait penser la danseuse ?

- une fée-oiseau
- une fée-araignée
- une fée-papillon
- une fée-lumière

Trouve un titre à cette danse ?

3. Extrait 22

De quel roi s'agit-il ?

Avec quel autre animal danse-t-il ?

4. Extrait 64

Qui est le personnage habillé en rose ?

Avec qui danse t-elle ?

Les caractères des gros personnages ?

- Gentils
- Méchants
- Tristes
- Heureux
- En colère
- Jaloux

5. Extrait 64

Quel est le nom de l'instrument de musique ?

Pourquoi voit-on :

- un téléphone + une bouteille de lait :
- du lait + une pelle ?

Cite au moins trois objets qui tombent :

- 1/
- 2/
- 3/

Retrouve 10 éléments de décor :

- | | |
|----------|-----------|
| 1/ | 6/ |
| 2/ | 7/ |
| 3/ | 8/ |
| 4/ | 9/ |
| 5/ | 10/ |

6. Extrait 66




Relie les styles de danse aux danseurs :

- | | |
|---|------------------|
| ▪ Danseuse en robe longue jaune | <i>Classique</i> |
| ▪ Danseuse en robe courte rouge | <i>Hip-hop</i> |
| ▪ Danseurs en pantalons rouges + hauts jaune et rouge | <i>Flamenco</i> |

ATELIER 1 VIDEO ACTIVE : questionnaire enfants GS





questionnaire oral : entourer les dessins

1. Les objets

-  (des bâtons)
-  (des élastiques)
-  (des cordes)

2. Les formes

Quelles formes as-tu reconnues ?

 carrés
  triangles
  cercles
 trapèzes

3. Le nombre de danseurs

2 8 10

4. Les couleurs

5. Les décors



6. Les duos

3 4 5

7. La danseuse

-  une fée-oiseau
-  une fée-araignée
-  une fée-papillon
-  une fée-lumière

Trouve un titre

8. Le roi



Avec :







9. Cendrillon



?



Les gros personnages ?



Gentils



Méchants



Tristes

10. Le petit bal





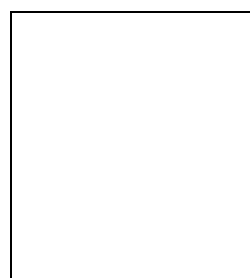


Dessine 3 objets qui tombent :

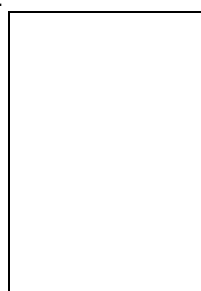
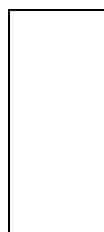
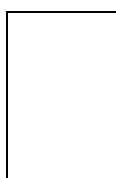


11. Les couleurs

Colorie les vêtements des danseuses



Entoure la couleur du pantalon du danseur :



Déroulement de la rencontre « danse » du lundi 23 avril 2007

Lieu	Gymnase avec gradins
Participants	145 élèves de CP – CE1
Composition et nombre d'équipes	14 équipes comportant chacune 2 élèves de chaque classe inscrite (identifiées par les lettres alphabétiques de A à N) : Erbray : <ol style="list-style-type: none"> 1. CP/CE1 – Mme Garcia 2. CE1/CE2 – Mme Marcille Petit Auverné : <ol style="list-style-type: none"> 1. CE1/CE2 – Mme David
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en place de 6 temps d'ateliers ▪ Production finale
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD support visuel et auditif inclus dans le document pédagogique ▪ 10 reproductions plastifiées en format A4 : <ul style="list-style-type: none"> - La danseuse , Miro - La ronde de la jeunesse , Picasso - La danse , Matisse - La danseuse de 14 ans , Degas - Deux danseurs , Matisse - La danse de la peur , Paul Klee - Fillette dansant , Paul Klee - Danseuse créole , Matisse - Danseuse , Arp - Danseuses cambodgiennes de Rodin (3)

Organisation de la journée :

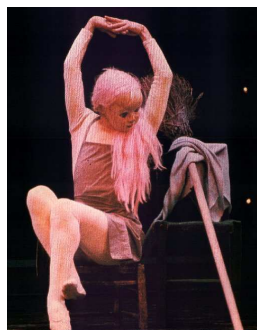
Matin
10 h 00 / 10 h 30 : Rotation 1
10 h 30 / 11 h 00 : Rotation 2
11 h 00 / 11 h 30 : Rotation 3
11 h 30 / 12 h 00 : Rotation 4
12 h 00 / 13 h 00 : Pause

Après-midi
13 h 00 / 13 h 30 : Rotation 5 et 5 bis
13 h 30 / 14 h 00 : Rotation 6
14 h 00 / 15 h 15 : productions finales

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **1**

« VIDEO ACTIVE »



Objectif :

- Lire des images

Matériel :

- Extraits dansés « le tour du monde en 80 danses »
(Charles Picq, Maison de la Danse à Lyon)

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **2**



Objectif :

- Construire dans l'espace et donner à voir une phrase dansée personnelle (début immobile, développement, fin immobile).
- A partir de trois verbes d'actions tirés au sort parmi 10 propositions.

Matériel : (cf annexe 1)

- 3 jeux de 10 cartes comportant chacune un verbe d'action :
 (S') ARRETER – BALANCER – CHUTER – DESCENDRE
 (S') ENVOLER – FROLER – GLISSER – REGARDER – TORDRE – TOURNER
- Une fiche individuelle : liste des 10 verbes à cocher selon les tirages.

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESRIPTIF DE L'ATELIER **3**

« DANSE DU MONDE »



Objectif :

- Apprendre et mémoriser une danse collective.

Matériel : (cf annexe 2)

- Support musical
- Trace écrite du support

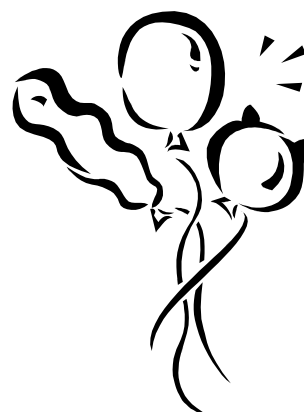
Prolongement :

- Réactivation en classe de l'apprentissage à partir de la trace écrite.

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER 4

« BALLONS DE BAUDRUCHE » OU « SACS PLASTIQUE »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

Matériel :

- Support musical
- 1 lot de 100 ballons de baudruche avec attaches

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **5**

« LECTURE D'UNE OEUVRE »

Objectif :

- Lire un conte dansé.

Matériel :

- Vidéo cassette : Cendrillon (Rudolph Noureev)

Prolongement :

- Ecouter plusieurs versions de ce conte en classe, en raconter, en lire.
Références bibliographiques :

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **6**

« POSTURES ET SCULPTURES »



Objectif :

- A partir d'une œuvre d'art retenue à deux, isoler et reproduire la posture avec son corps puis avec un matériau de son choix.

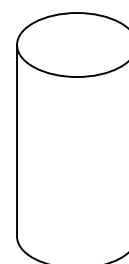
Matériel :

- Dix œuvres d'artistes autour de la danse
- Pâte à modeler
- Fil de fer
- 1 boîte de blocs logiques + allumettes
- appareil photos numérique pour fixer les productions

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **7**

« JERSEY TUBULAIRE »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

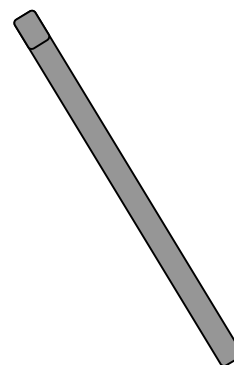
Matériel :

- Support musical
- 1 lot de jersey tubulaire de 5 couleurs différentes

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (GS - CP-CE1)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **8**

« BATONS »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

Matériel :

- Support musical
- 1 bâton par élève

Chemins et lectures dansés au cycle 2 (CP-CE1)

1

PRODUCTION LIBRE PAR CLASSE

Objectif :

- Présenter successivement devant les autres la production fixée en classe.

Matériel :

- 1 CD (15 supports musicaux)

Durée :

- Temps musical (5 à 7 minutes maximum)

Contraintes :

- Choisir un support musical sur le CD

Prévoir :

- Un début immobile
- Des duos et/ou des trios
- Des immobilités
- Un ou plusieurs objets inducteurs (cf liste annexée)
- Une fin lisible immobile



2

PRODUCTION FINALE

Objectif :

- Partager collectivement un moment dansé (créé en classe en amont), sur la durée totale d'un support musical imposé (environ 4 minutes).

Des œuvres autour de la danse :

vers un « **ABCDANSE** » »

A...Arp

- Danseuse, 1925

B...Botero

- La danse, 1980

* C...

D...Degas

- Foyer de la danse, 1871
- Classe de ballet, 1880
- La classe de danse, 1880
- Petite danseuse de 14 ans, 1879-1881
- Ballerine : danseuse espagnole
- Danseuses (rose et vert), vers 1890
- Deux danseuses au repos, vers 1898
- Quatre danseuses, vers 1899

* E...

G...Gonzalez

- Danseuse échevelée, 1935 (Musée des Beaux-Arts Nantes)

* H...

* I ...

* J...

K...Kandinsky

- Sur les pointes, 1928

Klee

- Fillette dansant, 1940
- Danses de la peur, 1938

L...Lancret (Musée des Beaux-Arts Nantes)



- La Camargo dansant

M...Matisse

- La danse, 1932
- La danse, 1938
- Deux danseurs, 1938
- Petit danseur sur fond rouge
- Danseur rouge, 1938
- Danseuse créole, 1950

Miro

- Danseuse 2, 1925
- Danseuse écoutant de l'orgue dans une cathédrale gothique.

* **N...**

* **O...**

P...Picasso

- La ronde de la jeunesse
- Danseuse naine

* **Q...**

R...Renoir

- La danseuse, 1874
- Danse à la ville, 1883
- Danse à la campagne, 1883

Rodin

- La danseuse cambodgienne, 1906
- Six études de danseuses cambodgiennes, 1906
- Danseuse cambodgienne de face, 1906

S...Schiele

- Danseuse, 1903

* **T...**

* **U...**

* **V , W , X , Y , Z ...**